



Plumas, elementos de moda

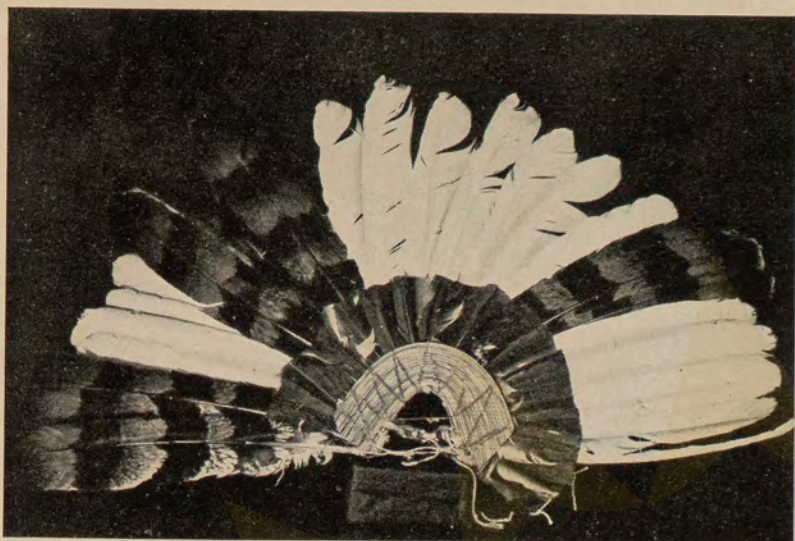
Os arqueólogos e etnógrafos conhecem e definem, entre os vários tipos de cultura, uma "civilização das plumas". Povos de alto nível cultural assim se exprimem, pela composição das plumas, ornamento e arte. Tais criações de antigas civilizações poderiam ainda ser fonte de inspiração para os nossos cultores e para os criadores da moda. É provável que, atingindo as fontes desta arte, os criadores de modelos tenham modos de evitar as muitas torturas a que se vêem sujeitos com o uso das plumagens.

Observe-se a harmonia e a perfeição destes objetos de ornamento dos Carajás

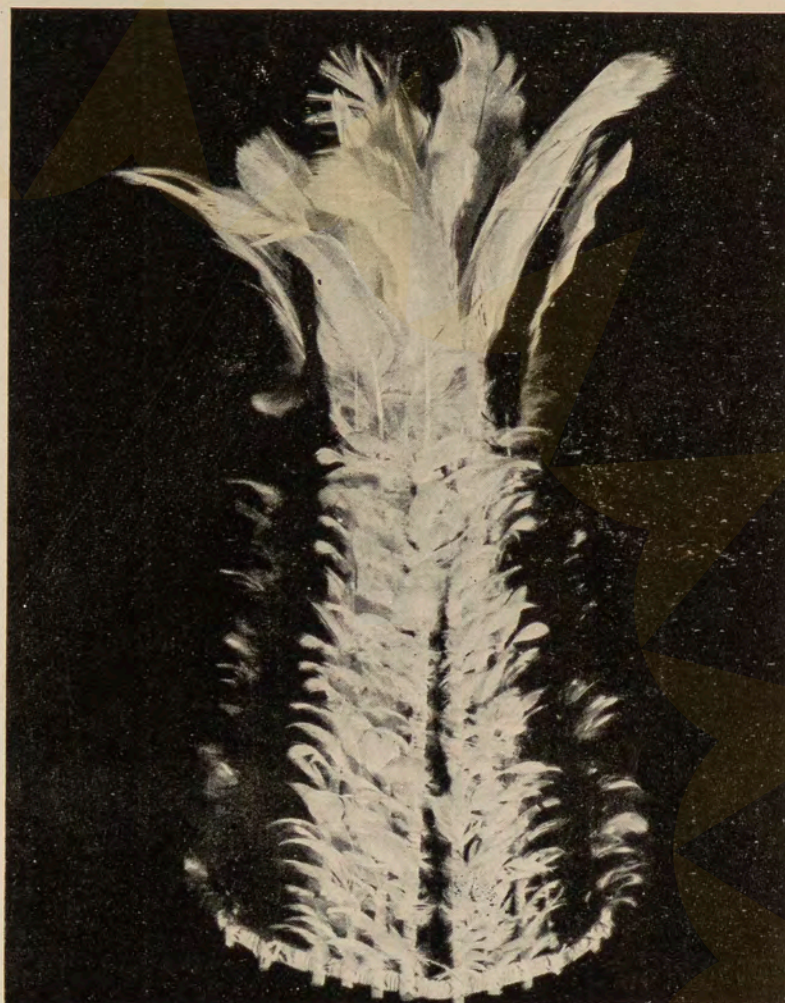


Enfeite de cabeça, dos Carajás, feito de plumas coloridas: a fantasia e o senso de composição são instintivos. Os índios chamam esses objetos de lori-lori





Solenidade, mas leve, luminosa. Naturalmente, êsses ornamentos dos índios são especialmente para os homens



Paulo Taglioni, coreógrafo italiano, irmão da maior bailarina de 1800, a prodigiosa Maria, idealizou um "ballet", representado no "Scala" de Milão em 1850. Na cena aparecia o Brasil: "Joko, o macaco" era o título do "ballet". Maria Taglioni, a "libelula romântica", bailou como "brasileira". Tinha sobre a cabeça um chapéu, feito com plumas de muitas cores. O figurinista inspirou-se nos quadros e nas ilustrações dos pintores viajantes. A moda naqueles tempos era assim: com plumas ornamentais

O modelo da eterna roda: os raios do sol ou a cauda do pavão

